

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص : قال البارودي :

وما الطيف إلا ما تُربيه الخواطر	تأوب طيف من " سميرة " زائر
بأرواقه والنجم بالأفق حائر	طوى سدقة الظلماء و(الليل ضارب)
محيط من البحر الجنوبي زاجر	فيا لك من طيف ألم ودونه
سوى نزوات الشوق حاد وزاجر	تخطى إلى الأرض وجدا وماله
أقام ولو طالعت عليّ الدياجر	ألم ولم يلبث ومار وثنته
ويا قرب ما (الفت عليه الضمانر)	فيا بعد ما بيني وبين أحبي
لما طار لي فوق البسيطة طائر	ولولا أماني النفس وهي حياتها
فكلّ امرئ يوما إلى الله صائر	فإن تكن الأيام فرقت بيننا
ومن لم يجد مندوحة فهو صابر	صبرت على كثره لما قد أصابني
بمستحسن كالحلم والمرء قادر	وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز
دواعي المنى (فالصبر فيه المعاذر)	ولكن إذا قلّ التصير وأعوزت

الأسئلة :

— البناء الفكري : (10 نقاط)

1. ما الذي زار الشاعر؟ وعمّ يدلّ ذلك؟
2. الشاعر في محنته غير راضٍ . ما العبارة الدالة على ذلك؟
3. تشيع في النص الروح الدينية ، أين تجدها؟ وما مصدرها؟
4. بين معنى الحلم، والحالة التي يكون فيها مستحسنا أكثر.
5. اشرر أبيات القصيدة.

1. تم توحى الألفاظ الآتية ؟ : « طيف — زاجر — الدياجر — الخطب » .
2. أعرب ما تحته خط ، وبين الخلل الإعرابي للجمل المصورة بين قوسين .
3. في البيت الأخير تلاحظ شرطية وضحه وبين قيمته التعبيرية .
4. في البيت العاشر صورة بيانية. حددها وبين نوعها .

— القويم النقدي للنص : (04 نقاط) —

يحمل البارودي إلى توظيف الحكمة في شعره . دلّ على مواطن ذلك في النص ذاكرا الشعراء الذين تأثر بهم، مبدئيا رأيك في هذا التأثير .

الموضوع الثاني

النص :

في الكون أصواتٌ (لا تستوعبها أذن) ولا يحصيها خيال، فللكواكب في أفلاكها رلاتٌ، وللنسائم والرياح في أجوائها هيئات، وللأمواج في بحارها زفير، وللأشجار حفيف، وللحشرات بأنواعها ديبٌ وطنين. ثم هنالك الحيوان بأصواته، وثم الإنسان بأصواته، وما أكثرها، يقول أشياء وأشياء، ويهدف إلى أشياء وأشياء، ولكنها في النهاية تندغم كلها في صوت واحد هو صوت الكون الشامل، فأين صوت الإنسانية من ذلك الصوت ؟ وهل للإنسانية صوت، وهل لها هدف ؟

كُنّا حتى أمسنا القريب إذا تكلم أحدٌ عن صوت الإنسانية حملنا كلامه على محمل المجاز، ذلك لأن الأرض كانت مترامية الأطراف، شاسعة الأبعاد، وكان أبناؤها يعيشون قبائل وشعوبا منطوية على ذاتها، لا تسمع غير أصواتها وغير القليل من أصوات جيرانها، ولا تعرف غير أخبارها وأخبارهم. ففي الماضي السحيق كانت القبائل والشعوب تحسب حدودها حدود الأرض. أما اليوم فقد تصرمت الأبعاد وتداعت السياجات التي كانت تفصل الأمم بعضها عن بعض، فإذا بالتقصي يندو، وبالمجهول يملؤ معلوماً، وإذا بالأمم صغیرها وكبرها، ويعيدها وقربها تتبادل التحيات والشتائم والبضائع والقبائل والسلام والذم، وإذا بالإنسانية تشكو أوجاعا مشتركة، وبصوت واحد تطلب العافية والسلام والطمأنينة. وإذا كانت القبائل والشعوب تتعارف وتتألف، وتتصادق وتتعاوى، ولكنها كانت تعملُ يداً واحدةً على حفظ ذلك الجسم الإنساني من الهلاك وعلى الوصول به إلى ما هو عليه اليوم.

ما شهد العالم في كل ما شهد سبلاً جارفاً من الكلام كالذي يشهده اليوم) فهو ينهل علينا بغير انقطاع من شفاء الأئير، ويتفجر من دوايب المطابع، ولا فرق من هذا القليل بين غرب وشرق، أو بين بلد كبير أو بلد صغير، فالتيار واحدٌ في كل مكان، ما ذاك إلا لأن العالم صام زماناً عن الكلام، فراح يعوض عن صياحه بالثرثرة، فالعالم ما عرف الصمت يوماً من أيام حياته، ولكنه ما عرف كذلك مرحلة كثرت فيها الوسائل لتقل الكلام كالمرحلة التي هو فيها اليوم، فالصحف اليومية والأسبوعية والشهرية أكثر من الهم على القلب، والكتب بجميع أصنافها تقفز من العلم إلى الوجود، ومحطات الإذاعة اللاسلكية لا تفتقر نحشو الأذان بما قيل وما يقال، وأكثر الكلمات تردداً من غيرها : الحرب، السلم، وكان البشرية إذا ما نالت السلم نالت المعرفة التي لا استقرار بدونها.

(ميخائيل نعيمة. يتصرف)

— البناء الفكري : (10 نقطة)

1. فهم يتجلى صوت الإنسانية من وجهة نظر الكاتب ؟
2. أشار الكاتب في نصه إلى مفهوم العولة وآثارها الإيجابية. أين يظهر ذلك ؟ وضح.
3. في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة. اذكر بعضها، وهل لها علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب ؟ علّل.
4. خُص النص.

— البناء اللغوي : (06 نقطة)

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2. "أما اليوم، فقد تصرّمت الأبعاد، وتداعت السياجات التي كانت تفصل الأمم بعضها عن بعض".
حوّل العبارة إلى المفرد.
3. "تداعت السياجات". ما نوع الصورة البيانية؟ وما بلاغتها؟

— التقويم النقدي للنص : (04 نقطة)

اخيال عنصر أساسي في أي إنتاج أدبي ، إلى أي مدى توافر هذا العنصر في النص ؟ وما أهميته ؟

معلومة الموضوع	مناظر الإجابة	العلامة	
		مجموع	مجموع
البهاء الفكري	1. زار الشاعر طيف ابنه سمرة. وبدل ذلك على شوقه إليها. 2. العبارة الدالة على عدم رضى الشاعر هي: « صبرت على كره لما قد أصابني. » 3. تشيع الروح الدينية في قول الشاعر: فكل امرئ يوما إلى الله صقر. ومصدرها الآية الكريمة: « كل نفس ذائقة الموت ». 4. الحلم معناه الصفع والضرب. ويكون مستعنا أكثر عند المقارنة. 5. يراعى في نثر الأبيات دلالة المضمون وسلامة اللغة.	1,5 1,5 2 2 x 0,5 04	10
البهاء اللغوي	1. الألفاظ: - « طيف » توحى بالشوق. - « زاجر » توحى بالقلق. - « الدهاجر » توحى بتحمل المشاق والمناصب في سبيل تحقيق الأمن. - « الخطب » توحى بمقابلة الصبية وشدة المعاناة. 2. الإعراب: أصبى: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. وهو مضاف. الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه. أصابني: أصاب: فعل ماضٍ مبني على التثنية والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. النون: نون الوقاية، حرف مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. إعراب الجمل: « الليل ضارب »: جملة اسمية في محل نصب حال. « انظرت عليه الضمائر »: جملة صلة بقول لا محل لها من الإعراب. « فالتصبر فيه العاصف »: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب. 3. قلة التصبر وفقدان الأمل يستلزمان التصبر، وقيمتها الصبرية تستل في ضرورة التعلّي بالصبر عند الشدائد. 4. الصورة اليبالية هي: « كاسلهم » الشاعر يعني أن يكون الحلم عند العاصف يشبه الحلم عند القادر.	4 x 0,25 2 x 0,5 2 x 0,25 0,5 0,25 3 x 0,25 2 x 0,5 2 x 0,5	06
القوم التقدي للص	وظف الشاعر الحكمة في الأبيات الثلاثة الأخيرة وهو متأثر في ذلك بشعراء الحكمة مثل أبي العلاء والمثنوي... يبرز المخرّج رأيّه في التأثر.	2 x 2	4

العلامة		مصادر الموضوع
المجموع	مبدأ	
10	01	1. يتجلى صوت الإنسانية في نظر الكاتب في كل لقاء يحفظ كرامة الإنسان ويدعوه إلى السلم والأمن.
	02	2. أشار الكاتب في نصه إلى مفهوم القولة وإيجابياتها، يتجلى ذلك في حديثه عن اتحاد دول العالم في صوت واحد وهو المطالبة بالسلم والطمأنينة.
	03	ومن إيجابياتها أيضا التقارب بين الشعوب بعدما كانت مطرقة عبر أصقاع الأرض، ومن ثم الصداقة والأخوة بينها، والصييل بسلام وأمن.
	2 × 02	3. في النص مجموعة من الألفاظ المستوحاة من الطبيعة منها: الكواكب - الرياح - النسيم - الأشجار - الحيوان - أجواء... وهذا الخلق الدلالي له علاقة بالاعتناء الأدبي للكاتب، ويمثل في الروائية إذ من مبادئ الامتزاج بالطبيعة واعتقادها وسيلة للتعبير عن الأفكار والمواقف والأحاسيس.
06	0,5 0,75 0,75	4. يراعى في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة.
	2×0,5	1. الإعراب: إعراب مفردات
	8×0,25	- في: حرف جر، الكون: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.
	2 × 0,5	وشبه جملة: (في الكون) في محل رفع خبر مقدم
04	2 × 02	- أصوات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
		إعراب جمل: "لا تسعها أذن": جملة فعلية في محل رفع صفة.
		"يشهده اليوم": جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
		2. التحويل:
04	2 × 02	"أما اليوم فقد تصرف البعد وتدهى السياج الذي كان يفصل الأمم بعضها عن بعض".
		3. الصورة البيانية:
		"تدهت السياجات" كناية عن زوال الحدود المادية والمعنوية بين البشر، وبلاغتها تتمثل في جعل المعنوي محسوسا.
		الخيال شرط أساسي في أي إنتاج أدبي إذ أن الأدب يتوهم صلات بين أشياء ليس لها وجود، ثم يقوم بتكوين صور تملك المشاعر كبحث الحياة في الجماد واستنطاقه، وهذا ما نلمحه في هذا النص، إذ حاول الكاتب أن يخلق بالقارئ في لقاءات رحيمة كأن يجد الإنسانية في شخص له صوت يشكو ويطالب، والعالم بإنسان صائم، والكلام يسيل جوارف.